

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

Рабочая программа дисциплины
Сольное академическое пение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
Академическое пение:
совершенствование профессиональных компетенций
(с интенсивной вокальной подготовкой)

Рабочая программа дисциплины
Сольное академическое пение

Разработчики программы:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, профессор
Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и
повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры,
кандидат искусствоведения, доцент

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: совершенствование профессиональных исполнительских компетенций солиста-вокалиста.

Задачи:

- подготовка сольных исполнительских программ;
- освоение широкого спектра произведений вокального репертуара в сфере оперной и камерно-вокальной музыки;
- совершенствование технических и художественных качеств исполнения.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, совершенствуемые в результате изучения дисциплины:	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)
---	---

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные и технические особенности исполняемых музыкальных произведений; – раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения; – создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; – приемами психической саморегуляции.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 103 академических часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по семестрам		Формы контроля	
				Лекций	Индивидуальных	Групповых, Практических		1 семестр	2 семестр	Зачет	Экзамен
1	Сольное академическое пение	103	63	-	63	-	40	32	31	1	-

4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Совершенствование вокальной техники	24	-	16	8	Контрольное прослушивание
2	Работа над разнообразным по стилистике вокальным репертуаром	48	-	32	16	Контрольное прослушивание
3	Подготовка программы	31	-	15	16	Контрольное

	итогового экзамена					прослушивание
	Итого	103	-	63	40	

Тема 1. Совершенствование вокальной техники

Работа над совершенствованием профессиональных качеств голоса обучающегося и развитием различных певческих приемов, над координацией всех частей вокального аппарата контролем дыхания над правильным звукоизвлечением и голосоведением в пределах определенной тесситуры, ровным звучанием собственного голоса на всем диапазоне, полетностью звука. Совершенствование навыков правильной вокальной артикуляции и дикции, фонетически и стилистически точного исполнения произведений на иностранных языках, выносливости голоса при пении в высоком регистре.

Тема 2. Работа над разнообразным по стилистике вокальным репертуаром

Совершенствование навыков стилевого и жанрового анализа исполняемых произведений; работает над выстраиванием собственной интерпретаторской концепции вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); совершенствование навыков критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности, самостоятельной работы над музыкальным и словесным текстами. Детальная проработка различных сторон художественного образа исполняемых произведений.

Тема 3. Подготовка программы итогового экзамена

Детальная работа над концертной программой итогового экзамена с учетом следующих критериев:

- качество и разнообразие звука;
- свободная вокальная техника;
- устойчивая интонация;
- четкость дикции;
- организация музыкального времени (темп, метроритм, агогика);
- владение динамическими оттенками и многообразными приемами артикуляции;
- грамотная и логичная фразировка;
- выразительное интонирование;
- охват исполнительской формы;
- отработка стилевых приемов.

За период обучения должны быть освоено не менее 6 произведений в следующих жанрах и стилевой направленности (выбор произведений – на усмотрение преподавателя с учетом предшествующего уровня подготовки обучающегося):

- 1) Ария эпохи барокко.
- 2) Ария зарубежного композитора XIX в.
- 3) Ария русского композитора XIX в.
- 4) Романс зарубежного композитора.
- 5) Романс русского композитора.
- 6) Вокальное произведение, написанное после 1950-х годов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Совершенствование вокальной техники	8	- закрепление навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий;	ПК-6
2	Работа над разнообразным по стилистике вокальным репертуаром	16	- работа с партитурой; - работа со специальной литературой, посвященной вопросам вокального искусства;	
3	Подготовка программы итогового экзамена	16	- самостоятельный анализ (музыкально-теоретический и исполнительский) вокальных произведений; - прослушивание записей исполняемых произведений.	

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;

- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1) Учебники и учебно-методические пособия;

2) Нотные партитуры;

3) Аудио и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре сольного пения, в фонотеке и в ЭБС Академии.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература:

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – 264 с.
2. Василенко Ю.С. Голос. Фоноатрические аспекты. – М.: Дипак, 2013. – 394 с.
3. Варламов А. Полная школа пения. СПб: Лань, 2012. – 119 с.
4. Вопросы вокальной педагогики: сборник статей. – Вып. 7 / ред.-сост. и авт. предисл. А. С. Яковлева. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
5. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М.: [б. и.], 1975. – 166 с. (Труды / М-во культуры РСФСР. Упр. учеб. заведений. Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Вып. 25).
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
7. Иванов А. О вокальном образе. – М.: Профиздат, 1968. – 132 с.
8. Ламперти Д. Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.
9. Ламперти Ф. Искусство пения. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.
10. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М.: Советский композитор, 1988. – 135 с.
11. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
12. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
13. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958. – 80 с.
15. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
16. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – 213 с.
17. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.
18. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XVIII веков. – М.: Изд. дом "Золотое Руно", 2004. – 200 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса / под ред. М. Львова. – М.; Л.: Музгиз, 1952. – 192 с.
2. Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2002. – 223 с.
3. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – Вып. 25. – М., 1975.
4. Герсамия И.Е. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.
5. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М.: URSS, 2013. – 123 с.

6. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: URSS, 2013. – 115 с.
7. Левко В.Н. Моя судьба в Большом театре. – Владимир: Фолиант, 2000. – 237 с.
8. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967. – 203 с.
9. Назаренко И. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 622 с.
10. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 183 с.
11. Органов П. Певческий голос и методика его постановки / под ред. М.Л. Львова. – М.; Л.: Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951. – 135 с.
12. Орлова О.С. Нарушения голоса: учебное пособие: [для студентов педвузов] / О. С. Орлова. – М.: АСТ; Владимир: Астрель, 2008. – 220 с.
13. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Трикта: Академический проект, 2008. – 399 с.
14. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – СПб.: Лань, 2013. – 142 с.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 478 с.
16. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
2. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
3. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
4. Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>
5. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
6. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
7. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
8. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	<ol style="list-style-type: none">1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, зеркалом.2. Концертный зал для проведения репетиций, экзаменов, концертов, аудио- и видеозаписей (Электроорган “Viscount” (1), Рояль Fazioli (1), Рояль Steinway (1), Рояль Seiler (1), Банкетка (3), Пюпитр (3).

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки и фильмотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.